

О Т З Ы В

на автореферат диссертации

**М.В.Земляничной «Композиторская режиссура в опере
Д.Д. Шостаковича “Леди Макбет Мценского уезда”»,**
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Актуальность представленной в исследовании М.В. Земляничной проблематики несомненна, особенно - в условиях участвовавших случаев полного постановочного произвола оперных спектаклей. Серьёзное осмысление режиссёрской роли автора оперы в музыкальной науке по существу только начинается. В этом плане труд М.В. Земляничной вносит вклад не только в оперное творчество Шостаковича. Он расширяет представление о смысловой ёмкости оперной партитуры в целом и обогащает аппарат её исследования.

Базовый тезис работы: музыкальная драматургия оперы является носителем режиссёрского замысла композитора, - определяет концепцию исследования и его общую структуру. Работа очень органична, легко и с интересом читается. Наряду с владением литературой и убедительной научной аргументацией, впечатляет музыкальность и образно-художественная интуиция исследовательницы.

Вполне логичной и целесообразной представляется композиция работы. От анализа литературы и феномена театральности как создания некоей «второй реальности» (I гл.), автор переходит к практическому рассмотрению соотношения литературного первоисточника и либретто оперы Шостаковича (гл. II). Здесь наглядно демонстрируется «зазор» между текстом (судебным очерком Н.С. Лескова) и шостаковической «программой» сценического действия (его психолого-трагедийный аспект).

Согласно трём уровням музыкальной драматургии, обозначенным в I гл., выстраивается логика последующих глав: «Психологический уровень музыкальной драматургии в опере. Шостаковича...» (гл. III), «Условно-игровой уровень...» (гл. IV) и «Метафорический уровень...» (гл. V). Демонстрируя нюансы взаимодействия между этими уровнями, автор показывает решающую роль музыкального ряда и его кульминационных «точек» (песня Старого катожника, Пассакалия) в режиссуре Шостаковича, образующей самостоятельный «смысловой контрапункт» к тексту Лескова.

К сожалению, раскрывая способы претворения Шостаковичем приёмов психологического, условно-игрового и метафорического уровней в опере «Леди Макбет...», автор оставляет за скобками сравнительный контекст использования подобных режиссёрских приёмов, их судьбу в практике маститых оперных композиторов-драматургов прошлого и современного

Шостаковичу периода. На наш взгляд, уместно было бы и упоминание (хотя бы в общих чертах!) ещё об одной ступени текстового «перевода»: текста композитора-режиссёра – в текст режиссёра-постановщика. В этой связи хотелось бы задать диссертантке вопрос: *какие постановочные решения оперы она считает наиболее удачными?* К литературному стилю реферативного изложения материала у рецензента претензий нет (небольшие грамматические оплошности были нами обнаружены лишь на с. 2 и с. 11).

В целом автореферат диссертации М.В. Земляничной кратко, но ёмко представляет концепцию основного исследования. Публикации соискателя, в т.ч. в изданиях, рекомендованных ВАК, также достаточно полно раскрывают основные положения диссертации, отражая её центральные проблемы. Исследование М.В. Земляничной и его реферативный вариант, на наш взгляд, соответствуют всем требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», содержат новые научные результаты и могут быть рекомендованы к защите по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Член диссертационного совета НГК им. М.И. Глинки
доктор искусствоведения, профессор
(e-mail demeshkoga@mail.ru)
Демешко Галина Андреевна
17.04.2020



Контактная информация:

Демешко Галина Андреевна,
профессор кафедры теории музыки
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки»
630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Телефон/факс 8 (383) 222 42 16, 8(383) 223 95 37
e-mail орг. места работы: info-nsglinka@yandex.ru
веб-сайт организации: <http://www.nsglinka.ru>.

